

Céline Vaché-Olivieri

Documentation

Exhibitions views
(selection)

updated: (01.2025)





*JUS
PRIVÉ
BAISER
(solo show)*

mars 2024, Pauline Perplexe, Arcueil

Anything You Want

2024
carton, huile de lin, transfert lettraset
40x25x10cm



For A Good Time

2024
bois, textiles
190x110x40cm



THE BROKENHEART BAG (1/2)

2023
textiles, matériaux divers
50x30x16 cm

Outil de médiation

2021
étain
5x8x0,3cm



For A Good Time

2024
bois, textiles
190x110x40cm



We Can't Be Contained (1 et 2/5) et 5

2024
impressions numérique sur papier dos bleu
118x84 cm chaque



Rétroviseur
(group show)

mai 2024, invitation de Pauline Toyer et Celsian Langlois pour Réunion Confort
Château de Fougères-sur-Bièvre - Centre des Monuments Nationaux
Photo : © Objets Pointus

FABRIQUE ENFRANCE

2024
carton, huile de lin
130x45x45cm

Fruit in disguise
2018-2024
peaux de bananes, cire, fils
mobilier d'exposition
dimensions variables, 35 pièces



Fruit in disguise
détails



Objects in the mirror are closer than they appear

depuis 2020
rétroviseurs, plâtre
Dimensions variables, 20 éléments



Glazed Leftovers
(solo show)

mai 2023, curated by Liza Maignan, Galerie Florence Loewy, Paris

Glazed Leftovers

Depuis 2015.
émaux sur faïence et grès
dimensions variables, 31 éléments
(vues de montage de l'exposition)

ONCE
IN
THE
LIFETIME

FROM
BENEATH

STRANGER
THAN
FICTION

SLOW
AND
STEADY

BEING
SURE
OF
NOTHING

WISHING
TO
KNOW

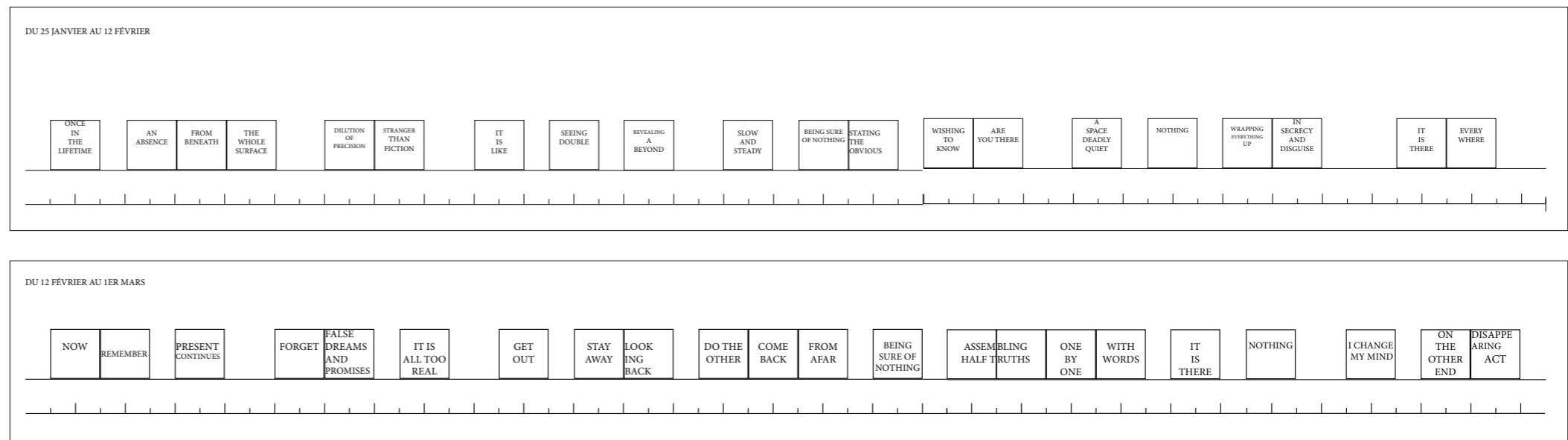
L'Irréso
(group show)

Janvier - Juin 2023, curated by Anne-Lou Vicente,
Frac Île-de-France, le Plateau, Paris / Photo : © Martin Argyroglo

Words of Fire

(2017-2023)

Émail sur carrelage
protocole/partition d'apparition des différentes pièces
dimensions variables, 47 pièces



Words of Fire
 (2017-2023)
 Émail sur carrelage
 protocole/partitions d'apparition des différentes pièces
 pour un mur de 610 cm
 dimensions variables, 47 pièces



Seeing Double

2023

Cartons, huile de lin, scotch,
colle, latex, papier

40 pièces

table: plexiglass et acier,
production Frac Île-de-France
130x80x600 cm





Pleine Lune en Poissons
(group show)

Juillet- Août 2022, commissariat Jagna Ciuchta, Centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun

Messages on Dead Leaves

2022
édition de 25 planches
de 7 autocollants



La Fatigue - chapitre 1
(group show)

Novembre 2021, commissariat Franck Balland, Galerie Florence Loewy, Paris
Courtesy of the artists & Galerie Florence Loewy, Paris
Photo : © Aurélien Mole



THE INANDOUT BAG

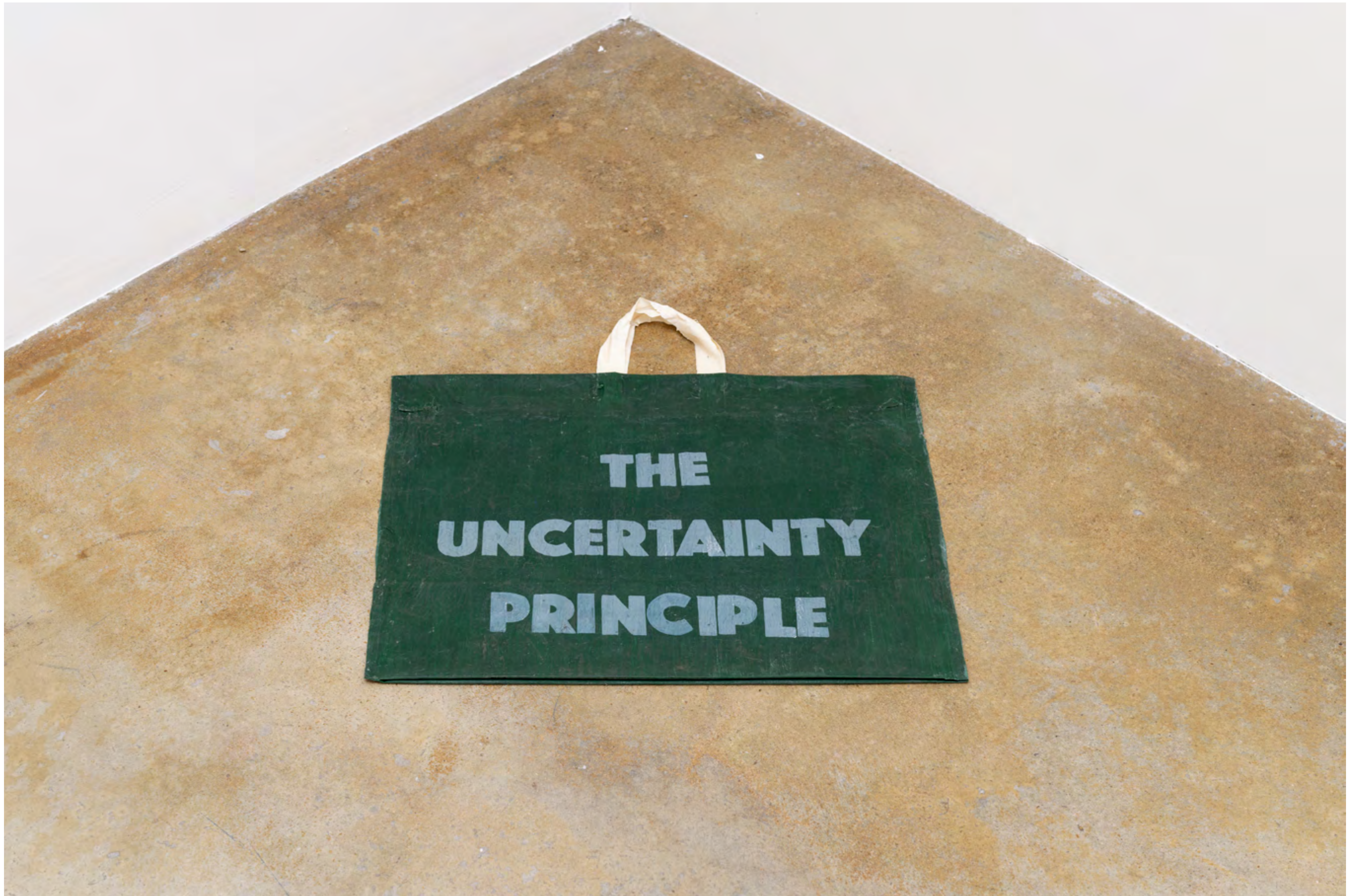
2020
latex teint
50x30 cm

THE BLACK BAG

2020
latex teint, tissu, oeillets
47x34 cm

THE BLACKANDORANGE BAG

2020
latex teint, corde
55x20 cm



THE UNCERTAINTYPRINCIPLE BAG

2021
latex teint,
51x38 cm



THE THERE BAG, THE HERE BAG

2020
latex teint
36x24 cm chacun



Stones of Keratokampos

2020
impression numérique sur papier dos bleu
118 x 84 cm

Réunion Confort
(group show)

Mai 2020, Ateliers Canard, Cormeray

Profondo (5/9)

2018
porcelaine émaillée
60 x 80 cm



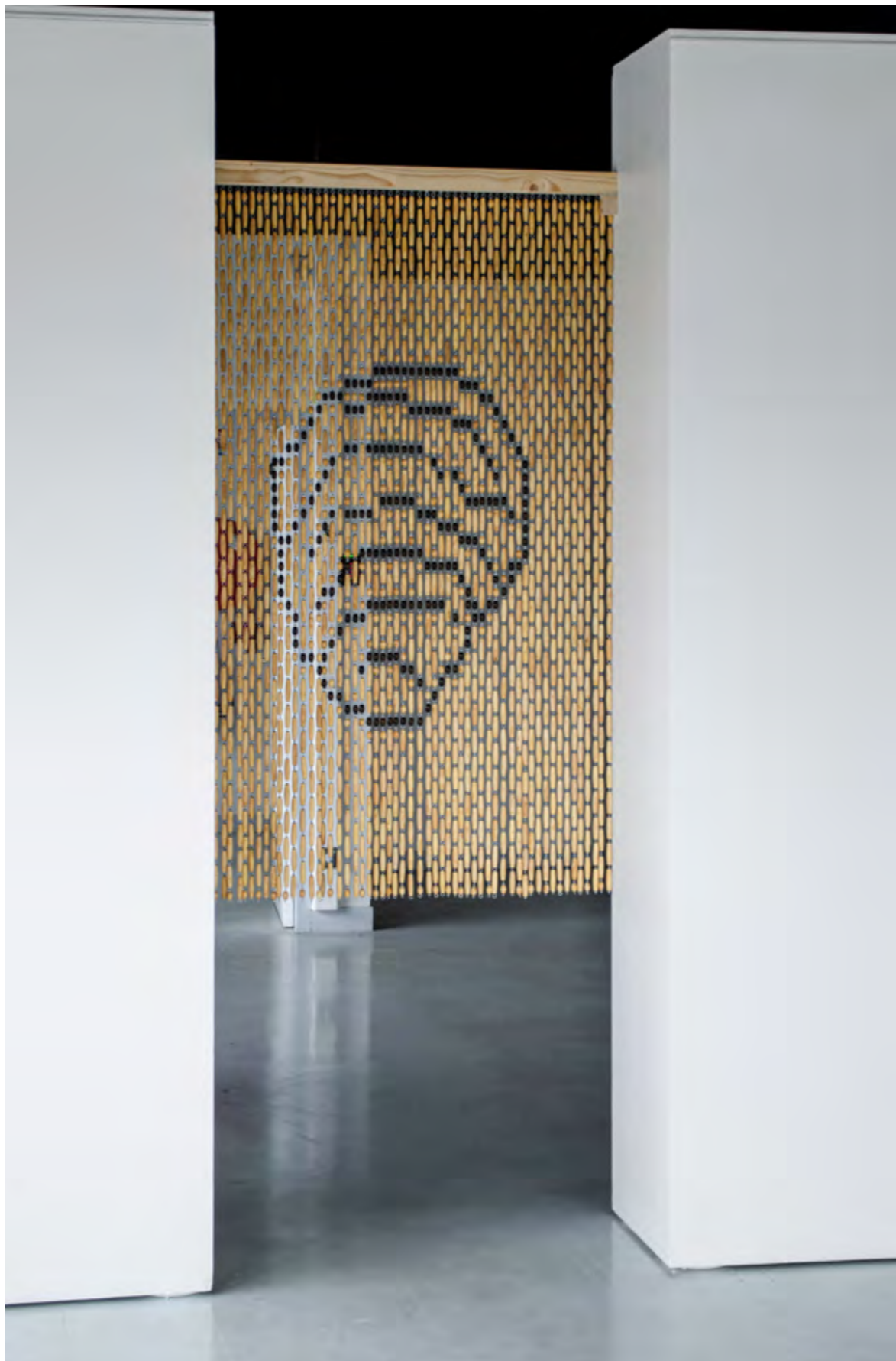
Darlingtonia la plante cobra
(group show)

Avril 2019, École municipale des Beaux-arts, Galerie Édouard-Manet, Gennevilliers
Photo : © Jagna Ciuchta

link: <https://www.jagnaciuchta.com/Darlingtonia-the-Cobra-Plant-1-1>

Profondo (3/9) et (7/9)

2018
porcelaine émaillée
60 x 80 cm chaque



Melina Melina
(group show)

Novembre 2018, Les Abords, Brest

Enter the Oyster

2018
perles de buis naturelles et teintées, crochets métalliques, bois
80 x 135 cm

For A Good Time

2018
matériaux divers
160 x 160 x 40 cm



JULY 15 1993

Déclassement
(group show)

Juin 2018, Château d'Oiron, CMN, Oiron
Commissariat : Barbara Sirieix Photos © Aurélien Mole
link: <https://artviewer.org/declassement-at-chateau-doiron/>

Curtains

2018

impression numérique sur velours

Production château d'Oiron, CMN
(Salle de l'Espace-Temps : *Dates Painting*, On Kawara ; *Sans titre*, Stanley Brouwn, Commande publique-inv. FNAC, coll. CNAP en dépôt permanent au château d'Oiron, CMN)



Blocks

2018
huiles végétales
soude
cendres
charbon
papier
métal
plastiques
biominéraux
minéraux
bois
24 éléments

Production château d'Oiron,
CMN
(Tour des Ondes : *Alebrije*,
Famille Linares, Commande
publique-inv. FNAC,
coll. CNAP en dépôt permanent
au château d'Oiron, CMN)

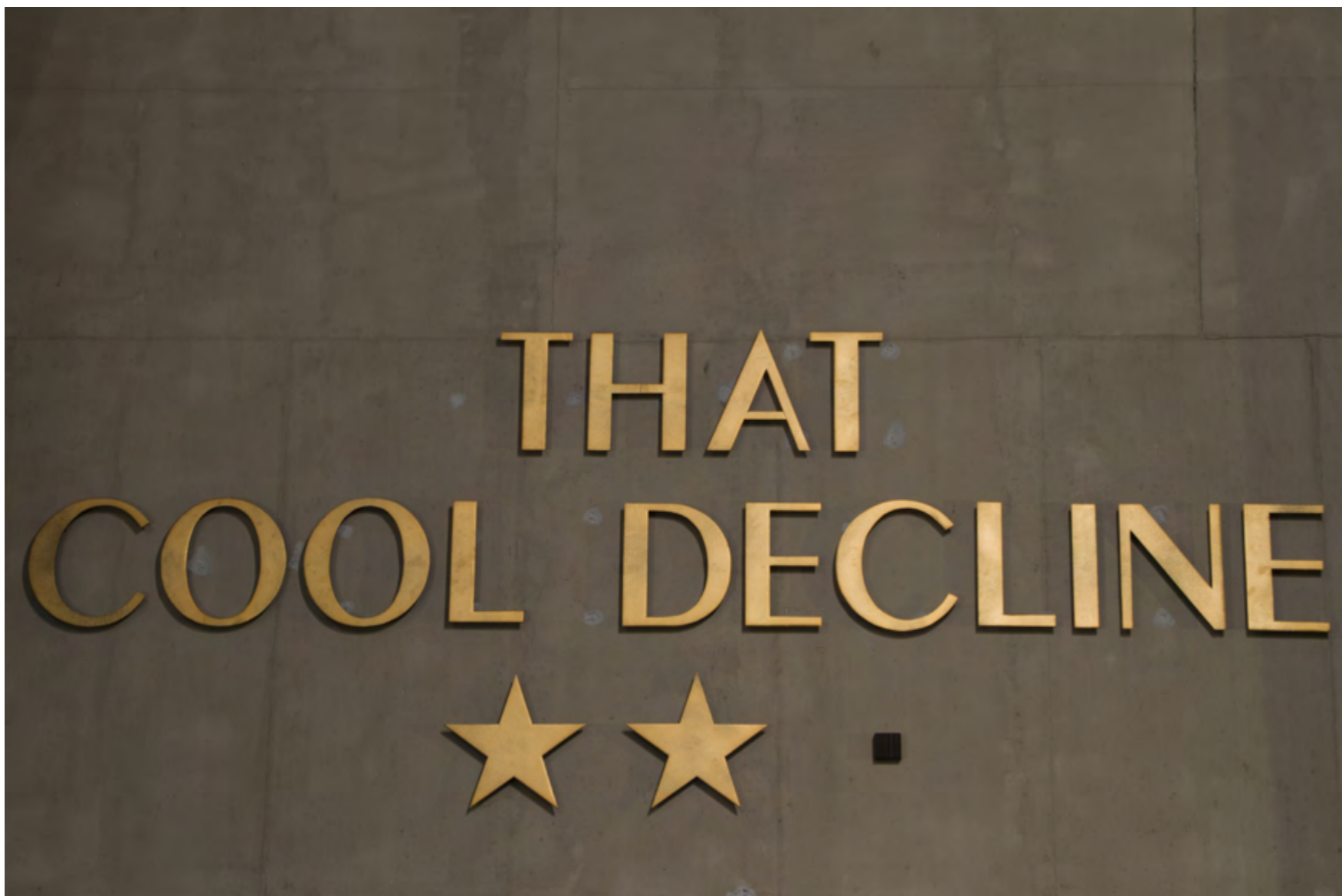


Fruit in disguise
(solo show)

Juin 2018, IDEALFRÜHSTÜCK, Paris
link: <http://celinevache-olivieri.com/files/fruitindisguise.pdf/>

Fruit in disguise

2018
peaux de bananes, cire, fils, couverture
dimensions variables



*LOON CHEATED CLIT
ONCE TOLD ETHICAL
LOCAL TECHNO DIET
TOO HELL ACCIDENT
HATED COLLECTION
DEATH COLLECTION
AT HELL DECOCTION
DO ATHLETIC CLONE
ANECDOTE TO CHILL
DETECT IN ALCOHOL
COCAÏNE TEETH DOLL
THAT COOL DECLINE
THAT COILED CLONE
OLD TALENT CHOICE
CALL HOT CODE NITE*



*THAT COOL DECLINE
(LOT ACCIDENT HOLE /
ANECDOTE TO CHILL)*

2016
grès émaillé
dimensions variables



THAT COOL DECLINE (SHURIKEN)

2016
grès émaillé
20 x 20 x 0,5 cm



Casa Miller
(group show)

Juin 2017, Galerie Allen, Paris, Commissariat : Arlène Berceliot-Courtin
Photos © Aurélien Mole
link :
<http://www.galerieallen.com/en/expositions/presentation/93/casa-miller-curated-by-arlene-berceliot-courtin>



Smuggling, Smuggling

2017
tissu satiné bleu nuit, matériaux divers
80 x 40 x 40 cm



Monstres & Madones
(group show)

Mai 2016, Galerie Triple V, Paris
Commissariat : Ana Mendoza Aldana
Photos © André Morin ; courtesy Triple V, Paris

link: <https://anamendozaaldana.wordpress.com/monstres-madones-2/>

Contrebande

2016
tissu élastique gris métallisé, matériaux divers
70 x 45 x 45 cm



Structure portante avec sac

2016
cuivre, transfert sur sac en plastique, céramique
180 x 20 x 15 cm



Photo-document d'une performance ayant eu lieu dans la Durance, dans un lieu tenu secret, durant l'exposition *Clarence le lion qui louchait*, Centre d'Art Les Capucins (2014)



Céline Vaché-Olivieri

Vit et travaille à Paris et La Courneuve

celine.vache.olivieri@pm.mewww.celinevache-olivieri.com

SOLO/DUO SHOWS

2024

Le 2eme Sous-Sol de la Lutte des Classes, avec Julie Redon, dans une voiture garée
Porte d'Ivry, Paris

JUS PRIVÉ BAISER, Pauline Perplexe, Arcueil

2023

Glazed Leftovers, Galerie Florence Loewy, Paris

2018

Fruit in disguise, IDEALFRÜHSTÜCK, Paris

2017

I don't know what tomorrow will bring, OÙ, Marseille (en partenariat avec le Centre
d'art d'Embrun)

2015

FEU(X), Galerie Marine Veilleux, Paris

2014

Play It As It Lays, Espace culturel F.Mitterand, Beauvais

Crâne chaud, Les Vestibules de La Maison Rouge-Fondation Antoine de Galbert, Paris

2012

Stationnement alterné à cheval trottoir chaussée, avec Estelle Deschamp,
La Permanence, Clermont-Ferrand

GROUP SHOWS (sélection)

2024

Rétroviseur, Château de Fougère-sur-Bièvre, CMN

2023

L'appartement Témoin, Cité des Arts, Paris

Rang d'oignons, réserves du Frac Île-de-France, Romainville

L'Irrésovue, Frac Île-de-France/ Le Plateau, Paris

2022

Pleine Lune en Poissons, Centre d'art Les Capucins, Embrun

2021

La Fatigue, chapitre 1, Galerie Florence Loewy, Paris

2020

Réunion Confort, Ateliers Canard, Cormeray

2019

Les rubans et la fleur, Villa Belleville, Paris

La Main Gauche du Manchot, 8. Salon, Hamburg

Éléments de langage III, TILDER, Paris

Darlingtonia, la plante cobra, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers

2018

Mélina Mélina, Les Abords, Brest

Déclassement, Château d'Oiron, Oiron

2017

*Une maison de pierre dans une métropole utilisant tout type d'éclairage habitée
par ceux qui invitent les autres*, La Galerie, Noisy-le-Sec

*The House of Dust by Alison Knowles: Une maison de verre le long d'une rivière
utilisant tout type d'éclairage habitée par ceux qui invitent les autres*, Pantin
Casa Miller, Galerie Allen, Paris

2016

Œil de Lynx et Tête de Bois / That Cool Decline, Occidental Temporary, Villejuif

Dévaler la montagne, virevolter dans les herbes, Centre d'art Les Capucins, Embrun
nouveau!, Galerie Anne Barrault, Paris

Les Vases Bleues, Project Room - Le Quartier, Quimper

Monstres et Madones, Triple V - Louise Weiss, Paris

Ici la fraise est rouge, Les Ateliers, Clermont-Ferrand

Silver Cover, Centre d'art contemporain Passages, Troyes

2015

Tout doit disparaître, La Maudite, Paris

Phénomènes naturels, Pauline Perplexe, Arcueil

11 rue de l'aqueduc, Galerie Nord, Paris

BUTTER SIDE UP, La Coulevre, St-Ouen

60^{ème} Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge

Retro-prospective, Middelmarsh, Bruxelles

2014

Clarence le lion qui louchait, Centre d'art Les Capucins, Embrun

L'effacement des cartes (ou les index cachés), Les Instants Chavirés, Montreuil

2013

Andrew?, La Galerie Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec

COLLECTIONS / ŒUVRES EN DÉPÔT

Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Frac Corse

Frac Île-de-France

Grey to Black Matter, œuvre en dépôt au Château d'Oiron (2018-2019).

Collections du FMAC, achat 2016.

Play it as it lays, œuvre en dépôt dans le Parc de Moly-Sabata (depuis 2015).

Collections privées.

RESIDENCES

2019: Résidence de recherche d'un mois à Keratokampos (Crète) autour du collectif
d'artistes, soutenue par l'Institut Français d'Athènes

2017-2018: Résidence de recherche d'un an KAOLIN, Jingdezhen Ceramic Institute
(Chine) et ENSBA Limoges

2013: Résidence de recherche de trois mois à l'École Municipale d'arts plastiques
du Beauvaisis