

Céline Vaché-Olivieri

Documentation

Exhibitions views  
(selection)

updated: (01.2025)





mars 2024, Pauline Perplexe, Arcueil

*JUS  
PRIVÉ  
BAISER*  
(solo show)



*Anything You Want*

2024  
carton, huile de lin, transfert lettraset  
40x25x10cm



*For A Good Time*

2024  
bois, textiles  
190x110x40cm



*THE BROKENHEART BAG (1/2)*

2023  
textiles, matériaux divers  
50x30x16 cm

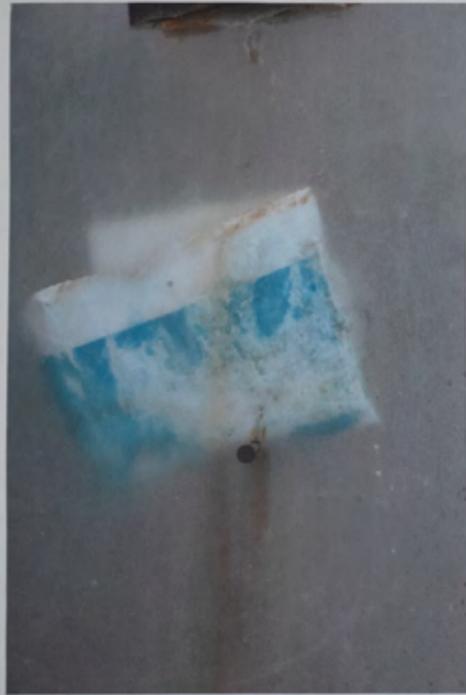
*Outil de médiation*

2021  
étain  
5x8x0,3cm



*For A Good Time*

2024  
bois, textiles  
190x110x40cm



*We Can't Be Contained (1 et 2/5) et 5*

2024  
impressions numérique sur papier dos bleu  
118x84 cm chaque



*Rétroviseur*  
(group show)

mai 2024, invitation de Pauline Toyer et Celsian Langlois pour Réunion Confort  
Château de Fougères-sur-Bièvre - Centre des Monuments Nationaux  
Photo : © Objets Pointus

FABRIQUE ENFRANCE

2024  
carton, huile de lin  
130x45x45cm

Fruit in disguise  
2018-2024  
peaux de bananes, cire, fils  
mobilier d'exposition  
dimensions variables, 35 pièces





*Objects in the mirror are closer than they appear*

depuis 2020  
rétroviseurs, plâtre  
Dimensions variables, 20 éléments



*Glazed Leftovers*  
(solo show)

mai 2023, curated by Liza Maignan, Galerie Florence Loewy, Paris

*Glazed Leftovers*

Depuis 2015.  
émaux sur faïence et grès  
dimensions variables, 31 éléments  
(vues de montage de l'exposition)

ONCE  
IN  
THE  
LIFETIME

FROM  
BENEATH

STRANGER  
THAN  
FICTION

SLOW  
AND  
STEADY

WISHING  
TO  
KNOW

BEING  
SURE  
OF  
NOTHING

BEING  
SURE  
OF  
NOTHING

WISHING  
TO  
KNOW

WISHING  
TO  
KNOW

WISHING  
TO  
KNOW

WISHING  
TO  
KNOW

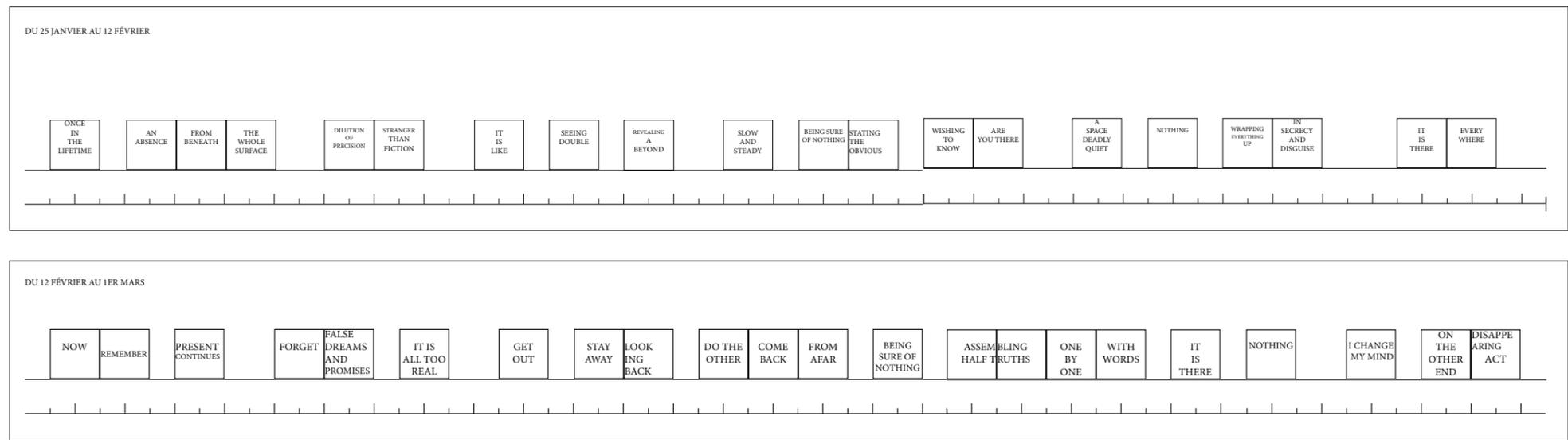
*L'Irrésolue*  
(group show)

Janvier - Juin 2023, curated by Anne-Lou Vicente,  
Frac Île-de-France, le Plateau, Paris / Photo : © Martin Argyroglo

*Words of Fire*

(2017-2023)

Émail sur carrelage  
protocole/partition d'apparition des différentes pièces  
dimensions variables, 47 pièces



*Words of Fire*  
 (2017-2023)  
 Émail sur carrelage  
 protocole/partitions d'apparition des différentes pièces  
 pour un mur de 610 cm  
 dimensions variables, 47 pièces



*Seeing Double*

2023

Cartons, huile de lin, scotch,  
colle, latex, papier

40 pièces

table: plexiglass et acier,  
production Frac Île-de-France  
130x80x600 cm





*Pleine Lune en Poissons*  
(group show)

Juillet- Août 2022, commissariat Jagna Ciuchta, Centre d'art contemporain  
Les Capucins, Embrun

*Messages on Dead Leaves*

2022  
édition de 25 planches  
de 7 autocollants



*La Fatigue - chapitre 1*  
(group show)

Novembre 2021, commissariat Franck Balland, Galerie Florence Loewy, Paris  
Courtesy of the artists & Galerie Florence Loewy, Paris  
Photo : © Aurélien Mole



*THE INANDOUT BAG*

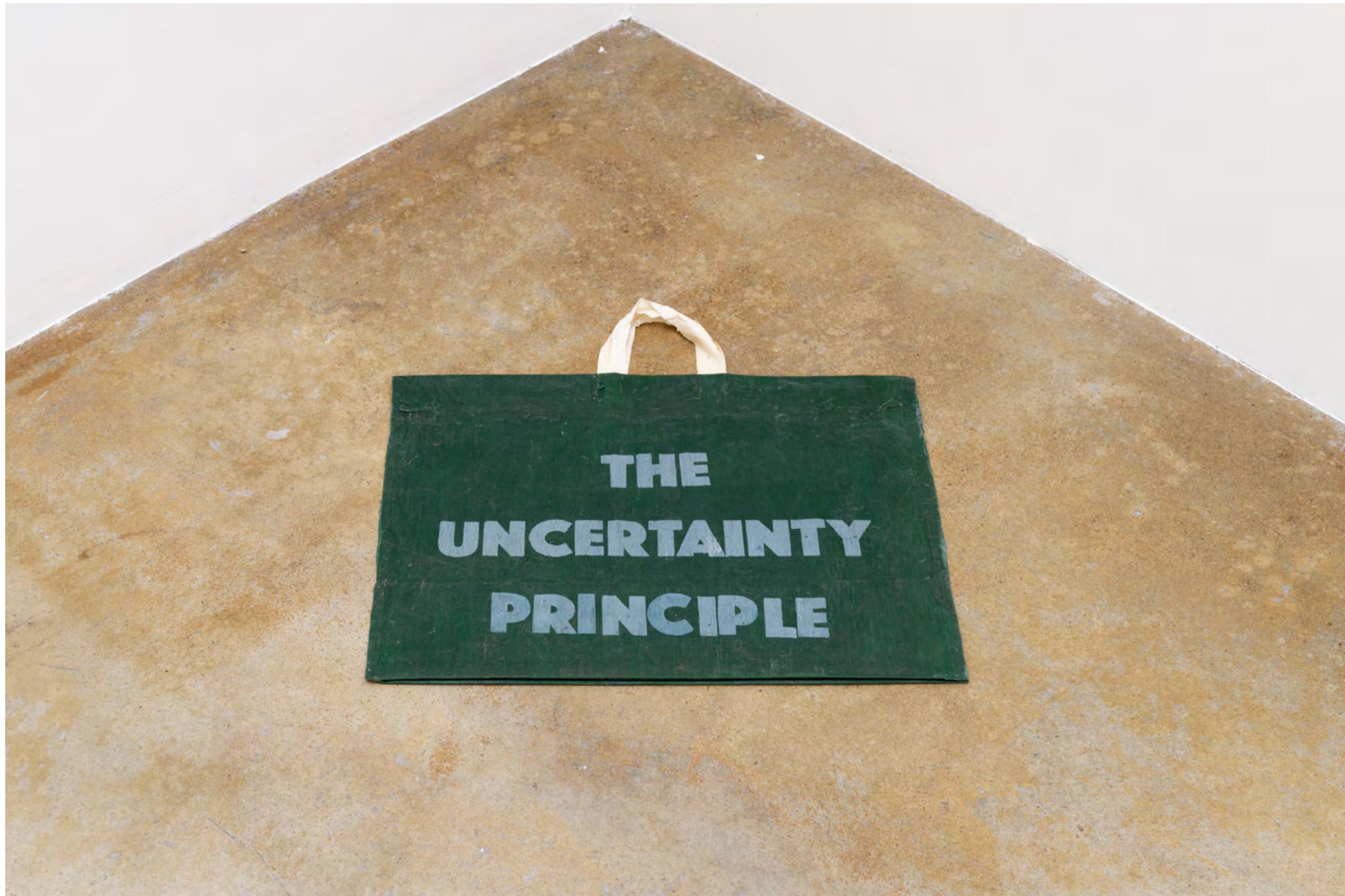
2020  
latex teint  
50x30 cm

*THE BLACK BAG*

2020  
latex teint, tissu, oeillets  
47x34 cm

*THE BLACKANDORANGE BAG*

2020  
latex teint, corde  
55x20 cm



*THE UNCERTAINTYPRINCIPLE BAG*

2021  
latex teint,  
51x38 cm



*THE THERE BAG, THE HERE BAG*

2020  
latex teint  
36x24 cm chacun



*Réunion Confort*  
(group show)

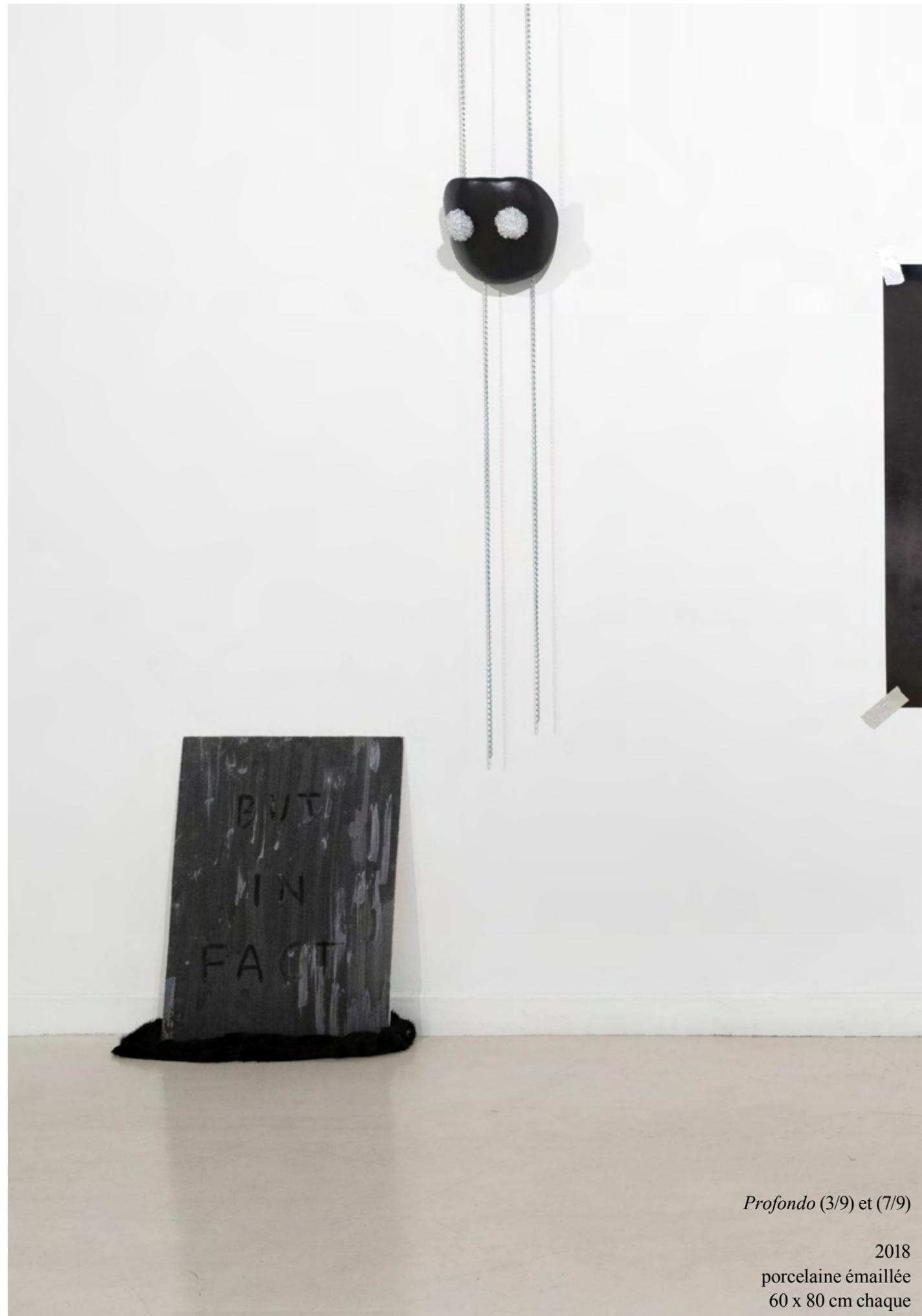
Mai 2020, Ateliers Canard, Cormeray

*Stones of Keratokampos*

2020  
impression numérique sur papier dos bleu  
118 x 84 cm

*Profondo (5/9)*

2018  
porcelaine émaillée  
60 x 80 cm



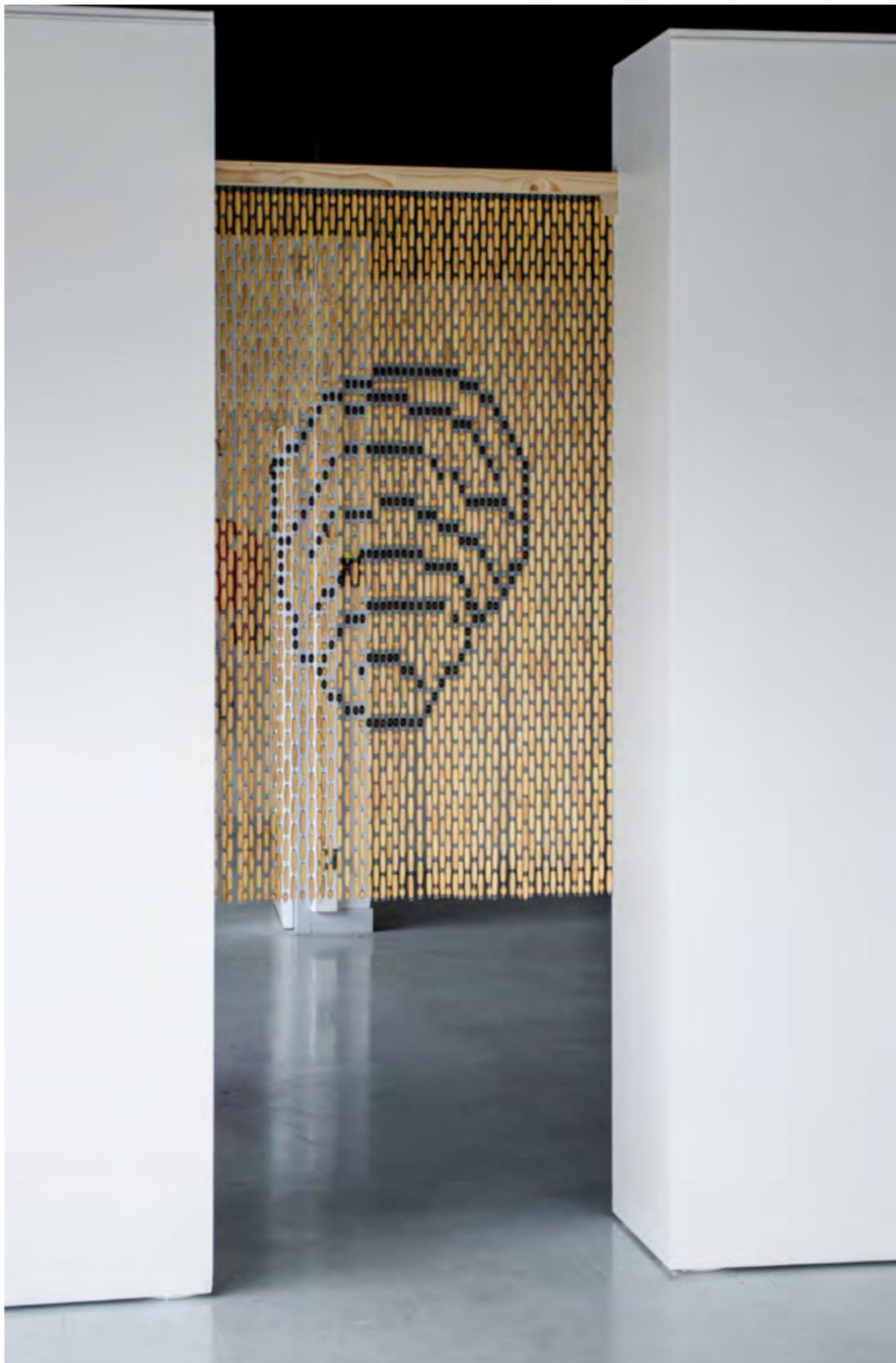
*Darlingtonia la plante cobra*  
(group show)

Avril 2019, École municipale des Beaux-arts, Galerie Édouard-Manet, Gennevilliers  
Photo : © Jagna Ciuchta

link: <https://www.jagnaciuchta.com/Darlingtonia-the-Cobra-Plant-1-1>

*Profondo (3/9) et (7/9)*

2018  
porcelaine émaillée  
60 x 80 cm chaque



*Melina Melina*  
(group show)

Novembre 2018, Les Abords, Brest

*Enter the Oyster*

2018  
perles de buis naturelles et teintées, crochets métalliques, bois  
80 x 135 cm

*For A Good Time*

2018  
matériaux divers  
160 x 160 x 40 cm



JULY 15 1993

Déclassement  
(group show)

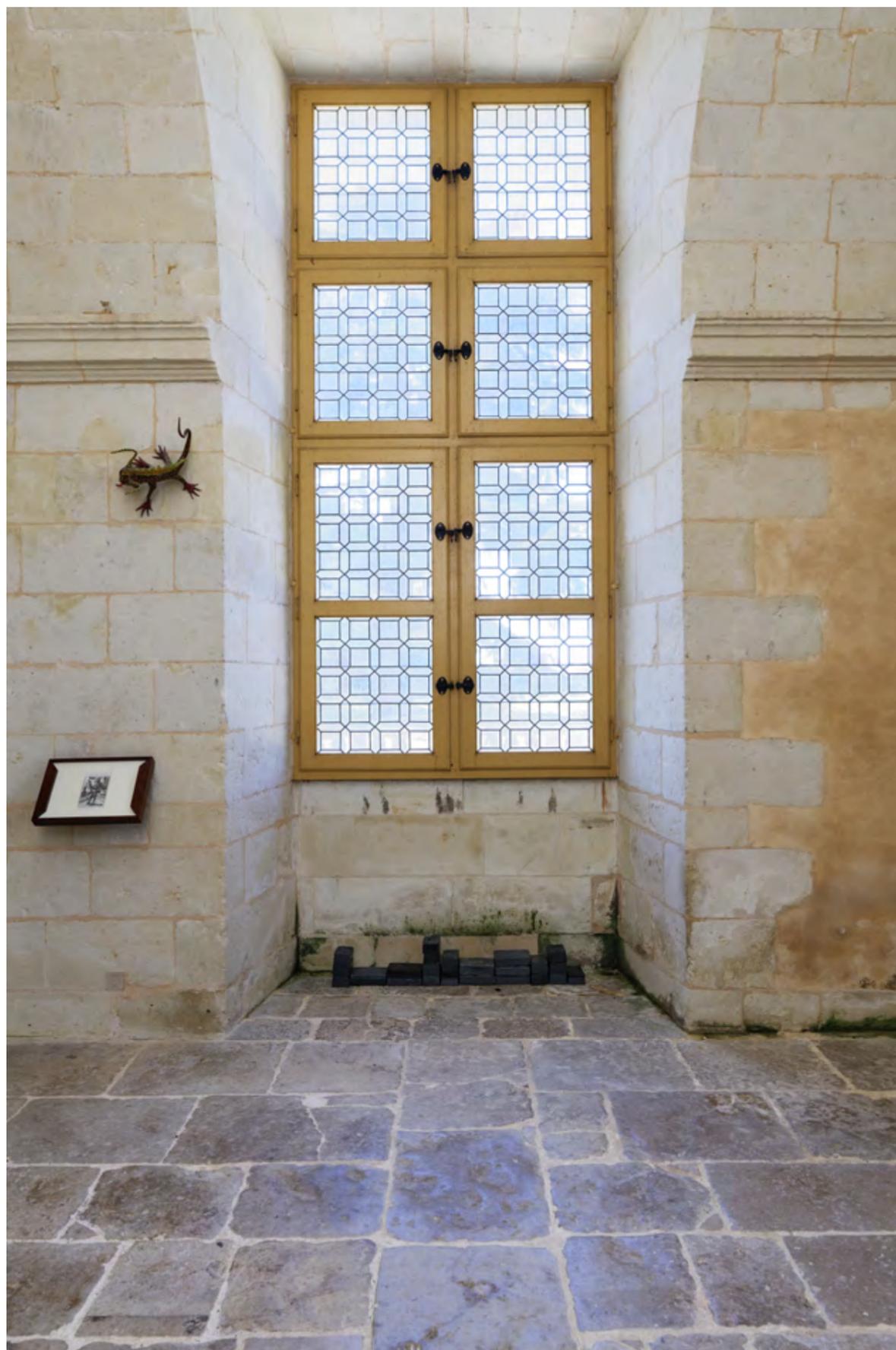
Juin 2018, Château d'Oiron, CMN, Oiron  
Commissariat : Barbara Sirieix Photos © Aurélien Mole  
link: <https://artviewer.org/declassement-at-chateau-doiron/>

Curtains

2018

impression numérique sur velours

Production château d'Oiron, CMN  
(Salle de l'Espace-Temps : *Dates Painting*, On Kawara ; *Sans titre*, Stanley Brouwn, Commande publique-inv. FNAC, coll. CNAP en dépôt permanent au château d'Oiron, CMN)



*Blocks*

2018  
huiles végétales  
soude  
cendres  
charbon  
papier  
métal  
plastiques  
biominéraux  
minéraux  
bois  
24 éléments

Production château d'Oiron,  
CMN  
(Tour des Ondes : *Alebrije*,  
Famille Linares, Commande  
publique-inv. FNAC,  
coll. CNAP en dépôt permanent  
au château d'Oiron, CMN)

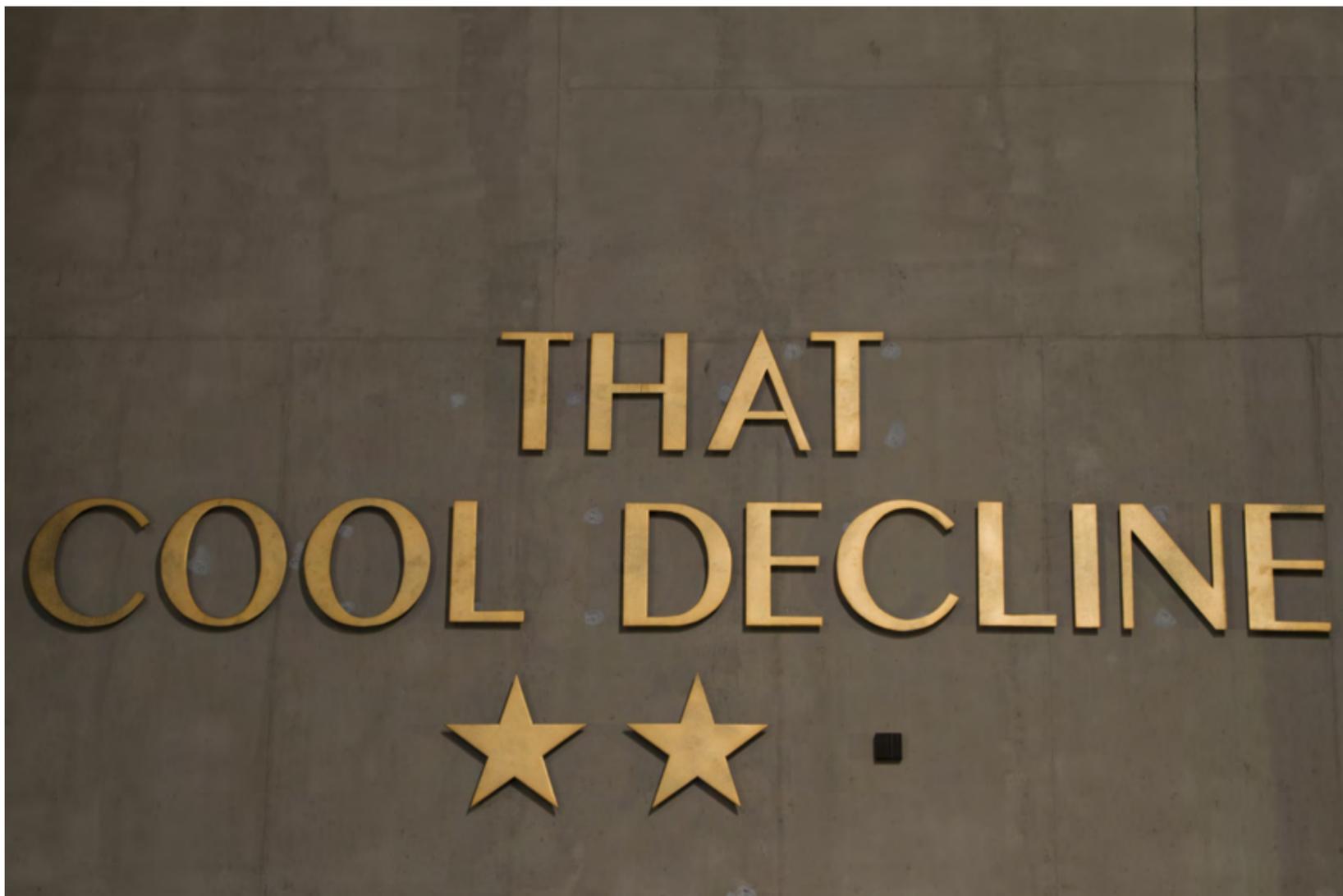


*Fruit in disguise*  
(solo show)

Juin 2018, IDEALFRÜHSTÜCK, Paris  
link: <http://celinevache-olivieri.com/files/fruitindisguise.pdf/>

*Fruit in disguise*

2018  
peaux de bananes, cire, fils, couverture  
dimensions variables



*LOON CHEATED CLIT  
ONCE TOLD ETHICAL  
LOCAL TECHNO DIET  
TOO HELL ACCIDENT  
HATED COLLECTION  
DEATH COLLECTION  
AT HELL DECOCTION  
DO ATHLETIC CLONE  
ANECDOTE TO CHILL  
DETECT IN ALCOHOL  
COCAÏNE TEETH DOLL  
THAT COOL DECLINE  
THAT COILED CLONE  
OLD TALENT CHOICE  
CALL HOT CODE NITE*



*THAT COOL DECLINE  
(LOT ACCIDENT HOLE /  
ANECDOTE TO CHILL)*

2016  
grès émaillé  
dimensions variables



*THAT COOL DECLINE (SHURIKEN)*

2016  
grès émaillé  
20 x 20 x 0,5 cm



*Casa Miller*  
(group show)

Juin 2017, Galerie Allen, Paris, Commissariat : Arlène Berceliot-Courtin  
Photos © Aurélien Mole  
link :  
<http://www.galerieallen.com/en/expositions/presentation/93/casa-miller-curated-by-arlene-berceliot-courtin>



*Smuggling, Smuggling*

2017  
tissu satiné bleu nuit, matériaux divers  
80 x 40 x 40 cm



*Monstres & Madones*  
(group show)

Mai 2016, Galerie Triple V, Paris  
Commissariat : Ana Mendoza Aldana  
Photos © André Morin ; courtesy Triple V, Paris

link: <https://anamendozaaldana.wordpress.com/monstres-madones-2/>

*Contrebande*

2016  
tissu élastique gris métallisé, matériaux divers  
70 x 45 x 45 cm



*Structure portante avec sac*

2016  
cuivre, transfert sur sac en plastique, céramique  
180 x 20 x 15 cm



Photo-document d'une performance ayant eu lieu dans la Durance, dans un lieu tenu secret, durant l'exposition *Clarence le lion qui louchait*, Centre d'Art Les Capucins (2014)



Céline Vaché-Olivieri

Vit et travaille à Paris et La Courneuve

[celine.vache.olivieri@pm.me](mailto:celine.vache.olivieri@pm.me)[www.celinevache-olivieri.com](http://www.celinevache-olivieri.com)

## SOLO/DUO SHOWS

2024

*Le 2eme Sous-Sol de la Lutte des Classes*, avec Julie Redon, dans une voiture garée  
Porte d'Ivry, Paris

*JUS PRIVÉ BAISER*, Pauline Perplexe, Arcueil

2023

*Glazed Leftovers*, Galerie Florence Loewy, Paris

2018

*Fruit in disguise*, IDEALFRÜHSTÜCK, Paris

2017

*I don't know what tomorrow will bring*, OÙ, Marseille (en partenariat avec le Centre  
d'art d'Embrun)

2015

*FEU(X)*, Galerie Marine Veilleux, Paris

2014

*Play It As It Lays*, Espace culturel F.Mitterand, Beauvais

*Crâne chaud*, Les Vestibules de La Maison Rouge-Fondation Antoine de Galbert, Paris

2012

*Stationnement alterné à cheval trottoir chaussée*, avec Estelle Deschamp,  
La Permanence, Clermont-Ferrand

## GROUP SHOWS (sélection)

2024

*Rétroviseur*, Château de Fougère-sur-Bièvre, CMN

2023

*L'appartement Témoin*, Cité des Arts, Paris

*Rang d'oignons*, réserves du Frac Île-de-France, Romainville

*L'Irrésolue*, Frac Île-de-France/ Le Plateau, Paris

2022

*Pleine Lune en Poissons*, Centre d'art Les Capucins, Embrun

2021

*La Fatigue, chapitre 1*, Galerie Florence Loewy, Paris

2020

*Réunion Confort*, Ateliers Canard, Cormeray

2019

*Les rubans et la fleur*, Villa Belleville, Paris

*La Main Gauche du Manchot*, 8. Salon, Hamburg

*Éléments de langage III*, TILDER, Paris

*Darlingtonia, la plante cobra*, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers

2018

*Mélina Mélina*, Les Abords, Brest

*Déclassement*, Château d'Oiron, Oiron

2017

*Une maison de pierre dans une métropole utilisant tout type d'éclairage habitée  
par ceux qui invitent les autres*, La Galerie, Noisy-le-Sec

*The House of Dust by Alison Knowles: Une maison de verre le long d'une rivière  
utilisant tout type d'éclairage habitée par ceux qui invitent les autres*, Pantin

*Casa Miller*, Galerie Allen, Paris

2016

*Œil de Lynx et Tête de Bois / That Cool Decline*, Occidental Temporary, Villejuif

*Dévaler la montagne, virevolter dans les herbes*, Centre d'art Les Capucins, Embrun  
*nouveau !*, Galerie Anne Barrault, Paris

*Les Vases Bleues*, Project Room - Le Quartier, Quimper

*Monstres et Madones*, Triple V - Louise Weiss, Paris

*Ici la fraise est rouge*, Les Ateliers, Clermont-Ferrand

*Silver Cover*, Centre d'art contemporain Passages, Troyes

2015

*Tout doit disparaître*, La Maudite, Paris

*Phénomènes naturels*, Pauline Perplexe, Arcueil

*11 rue de l'aqueduc*, Galerie Nord, Paris

*BUTTER SIDE UP*, La Coulevre, St-Ouen

60<sup>ème</sup> Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge

*Retro-prospective*, Middelmarsh, Bruxelles

2014

*Clarence le lion qui louchait*, Centre d'art Les Capucins, Embrun

*L'effacement des cartes (ou les index cachés)*, Les Instants Chavirés, Montreuil

2013

*Andrew?*, La Galerie Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec

## COLLECTIONS / ŒUVRES EN DÉPÔT

Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Frac Corse

Frac Île-de-France

*Grey to Black Matter*, œuvre en dépôt au Château d'Oiron (2018-2019).

Collections du FMAC, achat 2016.

*Play it as it lays*, œuvre en dépôt dans le Parc de Moly-Sabata (depuis 2015).

Collections privées.

## RESIDENCES

2019: Résidence de recherche d'un mois à Keratokampos (Crète) autour du collectif  
d'artistes, soutenue par l'Institut Français d'Athènes

2017-2018: Résidence de recherche d'un an KAOLIN, Jingdezhen Ceramic Institute  
(Chine) et ENSBA Limoges

2013: Résidence de recherche de trois mois à l'École Municipale d'arts plastiques  
du Beauvaisis